

Sélestat Enseigner la musique aux personnes handicapées

Un apprentissage au quotidien



Comment rendre accessibles les pratiques musicales aux personnes en situation de handicap ? Le centre de ressources Mission Voix Alsace a apporté des premiers éléments de réponse grâce à une formation dispensée au CFMI de Sélestat en début de semaine.

En proposant des actions concrètes autour de la musique et du handicap, Mission Voix Alsace poursuit sa mission de développement et de promotion de la pratique vocale dans toute la région.

Une chorale pour les personnes en situation de handicap a ainsi vu le jour à Mulhouse, puis Colmar et prochainement dans le Bas-Rhin. Isabelle Humbert, chargée de développement pour l'association, souligne l'intérêt de partager, hors du cadre médical ou institutionnel, « un moment différent avec les accompagnants et la famille ».

Dans une même veine, les formations professionnelles programmées, principalement à destination des enseignants et des intervenants en musique, doivent faire naître ou évoluer les compétences spécifiques des encadrants. Pour cette formation, Mission Voix Alsace a fait appel à l'association Mesh (Musique et Éveil Culturel pour les Personnes en situation de Handicap), implantée au nord-est de Paris, et à sa fondatrice Magali Viallefond. Musicienne et pédagogue, celle-ci s'est passionnée dès ses débuts pour ce public, alors qu'elle commence à travailler avec des élèves handicapés moteurs. Si beaucoup d'appréhension existe encore de la part des professionnels, il faut apprendre selon elle « à dépasser les représentations » face à des élèves très enthousiastes et participatifs. La formation est justement le moment pour le stagiaire de « prendre conscience de tout ce qui doit être mobilisé » lors de ses futures interventions. C'est un véritable « chemin d'apprentissage » à parcourir, avec une pédagogie différenciée pour donner le cadre le plus adapté à l'élève et un partenariat étroit avec ceux qui l'entourent (accompagnants, parents).

Parmi la dizaine de participants, Claudia Reggio, professeur de flûte traversière à l'École de musique de Sélestat, s'avoue particulièrement satisfaite de ces trois premiers jours de formation ; elle qui voulait se poser les bonnes questions et bénéficier « d'appuis théoriques et de pleins d'outils ».



Magali Viallefond, musicienne et pédagogue, passionnée depuis plus de trente-cinq ans, a mis au point de nombreuses techniques pour faire face au public handicapé PHOTO DNA

Un stage pratique à Châtenois du 17 au 19 mars

Savoir adapter une salle de musique à des enfants hyperactifs et autistes ou utiliser la variation de lumière pour interagir avec les personnes sourdes : Magali Viallefond livre de précieux conseils, nourris par une expérience de plus de trente-cinq ans. Les stagiaires sont amenés à mieux appréhender le public handicapé et à construire une séance pédagogique pertinente.

Cette première partie théorique sera suivie d'un stage pratique au sein d'une institution médico-sociale à Châtenois du 17 au 19 mars. Une démarche stimulante pour permettre au final à l'élève handicapé de « pouvoir être comme tout le monde », comme le rappelle Magali Viallefond, en étant partie prenante d'un dispositif culturel.

par R.M., publiée le 08/03/2014