



# Bilan d'activité 2014

# Sommaire

<b>BILAN MORAL 2014</b> .....	<b>3</b>
<b>RAPPORT D'ACTIVITE 2014</b> .....	<b>4</b>
LE CENTRE-RESSOURCES.....	6
Les demandes d'information et de conseils de publics diversifiés .....	6
Le développement de l'information et de la ressource .....	6
Le Réseau National Musique et Handicap (RNMH) .....	7
L'accompagnement et le suivi des professionnels .....	7
Les Interventions et sensibilisations.....	8
La sensibilisation des jeunes publics .....	8
ATELIERS .....	8
Les ateliers tremplins.....	8
Les ateliers dans les institutions spécialisées.....	9
La formation continue des MI de Mesh .....	9
FORMATION.....	9
Objectifs des formations dispensées par Mesh : .....	9
Réalizations en 2014 (année civile) : .....	9
RECHERCHE.....	10
Etude départementale « L'accueil des personnes handicapées dans les écoles de musique des Hauts de Seine – Etat des lieux » .....	10
La place et le rôle de l'accompagnateur dans un atelier de musique en conservatoire.....	11

# BILAN MORAL 2014

Suite à une profonde restructuration interne en 2013, MESH arrive aujourd'hui au terme de sa première année de travail sur la base d'une nouvelle organisation, avec une nouvelle équipe de salariés.

Le bilan est positif :

- L'association a fêté ses 30 ans en 2014 avec l'organisation de plusieurs événements
- Son équilibre financier est bon avec un compte de résultat positif, surtout grâce à la vente de formations sur mesure
- Le fonctionnement de MESH repose sur une équipe salariée équivalant à 1,2 temps-plein et des administrateurs très investis,
- Les soutiens des collectivités publiques à MESH perdurent : MESH est soutenue par le ministère de la Culture et les conseils généraux des Hauts-de-Seine et du Val d'Oise, par les communes de Sarcelles, d'Argenteuil et Saint-Gratien.
- MESH est également soutenue par des institutions privées dans le cadre de projets ponctuels : la Fondation de la Banque Populaire a soutenu MESH en 2014 pour la réalisation d'une œuvre audio-visuelle (« Chœurs sensibles » sur les chorales inclusives - film de 26 mn réalisé par Anaïs Le Berre),
- A l'issue des rencontres nationales du Réseau qui se sont déroulées en février 2014 au conservatoire de Clichy la Garenne et pour lesquelles Mesh s'est beaucoup investi tant dans l'organisation que dans le contenu, MESH a passé le relais pour la présidence du RNMH et continue, en tant qu'adhérent du réseau, à alimenter les ressources du RNMH (via l'organisation des PSR et la constitution de fiches participants que l'on fait remonter au réseau notamment).
- MESH a réalisé une étude pour le département des Hauts-de-Seine « L'accueil des personnes en situation de handicap en écoles de musique des Hauts-de-Seine – Etat des lieux ».
- Opale - centre de ressources Culture - a réalisé une [fiche expérience sur l'association MESH](#) dans le cadre de la diffusion d'un guide « *Développer les projets artistiques et culturels selon les principes de l'économie sociale et solidaire* » (soutenu par le Fondation du Crédit Coopératif, à paraître en 2015),
- Magali Viallefond a été l'invitée de l'émission « Le cri du patchwork », animée par Clément Lebrun sur France Musique, le 13 décembre 2014 (thème de l'émission : la création musicale avec des personnes en situation de handicap),
- MESH a fait l'objet de plusieurs articles de presse dont celui paru le 2 octobre 2014 dans le Parisien du Val d'Oise, à l'occasion de l'anniversaire de ses 30 années d'existence,
- MESH a mené une refonte de ses outils ressources et ses outils de communication,
- MESH poursuit son travail de sensibilisation et de formation auprès des professionnels de l'enseignement et de la pratique de la musique (y compris hors de nos frontières : formations dispensées en Tunisie et en Suisse, projet de formation en Russie), avec notamment la conception de nouvelles thématiques de formation sur l'année scolaire 2014/2015,
- Des projets nombreux pour l'avenir....

# RAPPORT D'ACTIVITE 2014

## L'ASSOCIATION

### Les bureaux :

MESH ayant quitté les bureaux de Margency en juin 2013, les outils de travail et archives ont été rapatriés au siège social (domicile de Magali Viallefond). Depuis cette date, la coordination, les réunions des administrateurs se réalisent au siège social mais aussi au domicile des chargés de mission ou des administrateurs.

### Les adhérents :

53 adhérents, essentiellement composés de sympathisants historiques et de participants aux ateliers.

### L'équipe interne :

En 2014, deux permanents ont été recrutés par Mesh pour assurer les missions suivantes :

- Dellya Konopnicki-Ombade, recrutée en janvier 2014 : administratrice et chargée de communication,
- Emeline Hourcade, recrutée en avril 2014 : coordinatrice et MI pour les ateliers tremplins de Mesh.

Une partie du travail continue d'être réalisée par les bénévoles, membres du CA de l'association.

### Le conseil d'administration et le bureau :

**Le bureau a été reconduit lors de l'assemblée générale du 22 mars 2014 et est constitué de :**

*(entre parenthèses date d'élection au conseil) :*

- Présidente : Magali VIALLEFOND (2013)
- Trésorière : Geneviève LEMOIGNE (2014)
- Trésorier adjoint : Youenn LE BERRE (2014)
- Secrétaire : Michèle CANOS (2014)
- Secrétaire adjointe : Fabienne MARCHAIS (2013)

**Les administrateurs** *(entre parenthèses date d'élection au conseil) :*

- Anne BUSTARET (Présidente d'honneur)
- Karine Georges (2014)
- Daniel CHAPY (2014)
- Catherine CRESPI (2013)
- Marc MERLI (2013)
- Gaël PAYET (2013)
- Marie-Christine RICQUEBOURG (2012)

## Les activités du conseil d'administration et des salariés par champ d'actions :

<b>Direction-coordination et participation à l'ensemble des actions</b>	Emeline Hourcade (salariée) / Magali Viallefond (membre du CA)
<b>Administration et finance</b>	Dellya Konopnicki-Ombade (salariée) / Geneviève Lemoigne (membre du CA) / Youenn Le Berre (membre du CA) / Emmanuel Froissart (Droit du travail)
<b>Centre ressource</b>	Emeline Hourcade (salariée) / Fabienne Marchais (membre du CA) pour les demandes parisiennes / Michèle Canos (membre du CA) pour les demandes Val d'Oisiennes / Daniel Chapy / Magali Viallefond (membres du CA)
<b>Encadrement des ateliers</b>	Michèle Canos, Gaël Payet, Magali Viallefond (membres du CA)
<b>Musiciens Intervenants</b>	Beya Barkous, Clara Decugis, Suzanne Estèves-Dijoux, Emeline Hourcade, Aurélia Perrier
<b>Médiations</b>	Magali Viallefond (membre du CA)
<b>Formations</b>	Sonia Duval / Suzanne Estèves-Dijoux / Emeline Hourcade / Clément Lebrun / Edwin Roubanovitch / Micha Stafford / Magali Viallefond
<b>Recherche</b>	Daniel Chapy / Emeline Hourcade / Micha Stafford / Magali Viallefond
<b>Réseaux</b>	Catherine Crespi / Magali Viallefond (membres du CA)/ Emeline Hourcade / Dellya Konopnicki-Ombade /
<b>Communication</b>	Dellya Konopnicki-Ombade / Emeline Hourcade (salariées) / Magali Viallefond Viallefond (membre du CA)
<b>Suivi des adhérents</b>	Michèle Canos / Marc Merli (membres du CA)

- Les réunions de bureau et du Conseil d'administration 6
- Les réunions techniques d'équipe ou d'analyse budgétaire 8
- Les réunions pour le Réseau dont celles du comité de pilotage 4
- Les rendez-vous avec les partenaires (municipalités, partenaires financiers, institutions, parents...) 19
- Les manifestations diverses 6

Conformément au plan de restructuration de MESH révisé en 2013, le projet de l'association repose sur quatre pôles : **CENTRE-RESSOURCE, ATELIERS, FORMATION, RECHERCHE.**

## LE CENTRE-RESSOURCES

### Bilan des actions 2014 :

#### Les demandes d'information et de conseils de publics diversifiés

- **Permanence téléphonique et mail** assurée 4 jours par semaine pour recueillir l'ensemble des demandes (public diversifié composé de professionnels de la musique, parents d'enfants en situation de handicap ou personnes en situation de handicap elles-mêmes, étudiants, journalistes, institutions spécialisées, etc.).
- ⇒ 94 demandes d'informations au total dont 29 provenant d'habitants ou de professionnels du Val d'Oise, soit 31 %. Les sollicitations du centre-ressource proviennent pour 89,5 % d'entre elles de la région Ile-de-France. A noter, chiffres en-deçà de la réalité dans la mesure où le fichier de suivi CR a été renseigné de manière rigoureuse à partir du mois d'avril 2014 (date d'embauche de la nouvelle coordinatrice).

#### Le développement de l'information et de la ressource

- **Refonte totale du site de Mesh** : un site clair et lisible, avec une bonne aisance de navigation et un apport d'information supérieur au contenu du site précédent.

[www.mesh.asso.fr](http://www.mesh.asso.fr)



- **Conception d'une version accessible** du site au mal-voyants (actuellement en cours de finalisation)

[www.mesh.asso.fr/accessibilite/](http://www.mesh.asso.fr/accessibilite/)

- **Conception de nouveaux outils d'information et de communication** complémentaires : mailings, catalogue de formations papier et numérique, révision de l'ensemble des supports pédagogiques (tant dans le contenu que dans la forme)



- **Liens avec la presse :**

- Magali Viallefond a été l'invitée de l'émission « Le cri du patchwork », animée par Clément Lebrun sur France Musique, le 13 décembre 2014 (thème de l'émission : la création musicale avec des personnes en situation de handicap),
- MESH a fait l'objet d'un article, paru le 2 octobre 2014 dans le Parisien du Val d'Oise, à l'occasion de l'anniversaire de ses 30 années d'existence,

- Article dans la Gazette du Val d'Oise,
- Article pour « Mission Voix Alsace »,
- Rédaction d'un article « la médiation musicale en faveur des publics handicapés : une pratique multi-dimensionnelle » pour parution dans un numéro spécial Hors Série sur les médiations d'expressions de l'EFPP (Ecole de Formation Psycho-Pédagogique)/ Parution prévue à l'automne 2014.

[En savoir plus](#)

▪ **Réalisation de documents de sensibilisation audio-visuels et visuels :**

- Anaïs Le Berre a réalisé un documentaire audio-visuel « Chœurs sensibles » sur les chorales inclusives - film de 26 mn – financé par la Fondation Banque Populaire. Ce film sera projeté en avant-première en mai 2015 à Boulogne.
- Une réactualisation de la photothèque de Mesh a été mise en œuvre : une centaine de photographies des ateliers a été produite, permettant de témoigner de ces actions et de susciter des envies.

▪ **Liens avec des centres de ressources :**

- Opale - centre de ressources Culture - a réalisé une fiche expérience sur l'association MESH dans le cadre de la diffusion d'un guide « *Développer les projets artistiques et culturels selon les principes de l'économie sociale et solidaire* » (soutenu par la Fondation du Crédit Coopératif, à paraître en 2015),

[Consulter la fiche](#)



## **Le Réseau National Musique et Handicap (RNMH)**

Après avoir assuré la présidence du RNMH pendant sa première année d'existence, l'association MESH représentée par Magali Viallefond a souhaité « passer la main » en février 2014. Le nouveau président élu est Yves de Villeblanche, directeur de *Musique et Danse en Loire-Atlantique*.

MESH, en tant que membre adhérent du réseau et Magali Viallefond en tant que membre du CA, continuent d'œuvrer activement pour le réseau.

Les actions réalisées dans ce cadre ont été :

- Préparation et encadrement du CA du 23 janvier 2014
- Préparation et encadrement de l'AG du 7 février 2014
- Passation des dossiers et informations utiles au nouveau président et nouveaux membres du bureau du RNMH
- Préparation et encadrement des journées nationales 2014 avec l'aide des membres du CA
- Participation aux travaux du CA du RNMH conduits en 2014
- Organisation et encadrement de deux réunions RNMH destinées aux signataires de l'Île de France réalisées à l'issue de deux rencontres-ateliers départementales (cf ci-dessous)

## **L'accompagnement et le suivi des professionnels**

- **Des rencontres avec les équipes pédagogiques et/ou l'équipe de direction de conservatoires du Val d'Oise (Garges-lès-Gonesse, Eaubonne, Cergy)** pour leur apporter de l'information et des conseils sur les problématiques d'accueil des élèves en situation de handicap. A noter, le travail d'accompagnement spécifique mené par Mesh au CRR de Cergy pour un atelier d'éveil musical qui comprend 4 élèves en situation de handicap.
- **Organisation de deux rencontres-ateliers départementales à destination des professionnels de la culture et du secteur médico-social :**

- Une première rencontre professionnelle dans le Val d'Oise a eu lieu le 2 octobre 2014 à Ermont (au théâtre de l'Aventure) dans le cadre du festival Viva la Vida
- Une deuxième rencontre a été organisée dans les Hauts-de-Seine au CRC de Levallois le 7 novembre ; cette rencontre a été l'occasion de restituer publiquement les résultats d'une étude que nous avons réalisée du mois d'avril au mois d'octobre 2014 : « L'accueil des personnes en situation de handicap en écoles de musique des Hauts-de-Seine – Etat de lieux ».

Lien avec le Réseau National Musique Handicap : Les membres du réseau et les signataires de la charte ont systématiquement été conviés à ces 2 rencontres professionnelles. Une fiche par participant à chacune de ces rencontres professionnelles (précisant son poste de travail, ses modes de participation à l'accessibilité, les leviers et freins identifiés) a été élaborée et va être transmise au

RNMH. Cette démarche vise à faire remonter au réseau les problématiques des acteurs sur leurs terrains.

### Les Interventions et sensibilisations

- Mesh a été invitée à intervenir dans le cadre de :
  - La **table ronde organisée par le musée du quai Branly** (en partenariat avec l'INSHEA), dans le cadre de la semaine de l'accessibilité (4 décembre 2014)
  - **Rencontre métiers – Professionnel de la culture, de la santé et du handicap**, organisée par la Cité de la Musique (14 mai 2014)
  - La **Biennale des métiers de la musique** organisée par le CRD d'Aulnay-sous-Bois pour les élèves du Conservatoire (16 mai 2014)
  - La **table ronde organisée par l'ANMT à Mahdia (Tunisie)** le 20 décembre 2014.
- **Les 30 ans de Mesh :**

Dans le cadre des 30 ans de Mesh, une action de sensibilisation a été menée avec la projection de deux documentaires de Marie Tavernier sur la thématique de l'accès de la musique pour tous, en présence de la réalisatrice et de l'équipe de MESH au Cinéma de Domont.

### La sensibilisation des jeunes publics

- **Une action de sensibilisation à destination des collégiens de la ville de Courdimanche** a eu lieu en avril 2014 (organisation de plusieurs ateliers de sensibilisation à différents handicaps grâce au média de la musique sur une matinée entière). Cette action, couronnée de succès, sera reconduite en 2015.

## ATELIERS

### Bilan des actions 2014

#### Les ateliers tremplins

En partenariat avec le Conseil général du Val d'Oise, les "ateliers tremplins MESH" sont des ateliers de pratique musicale proposés exclusivement à des personnes val d'oisiennes en situation de handicap qui n'ont pas trouvé de lieu de pratique dans les établissements publics autour de chez elles ; ces ateliers sont animés par des musiciens-intervenants, salariés par l'association MESH, dans deux conservatoires du Val d'Oise (CRR de Cergy et CRC de Montmorency) et dans des établissements du champ médico-social.

Les ateliers MESH aux conservatoires de Cergy et Montmorency continuent d'être assurés par 2 musiciennes-intervenantes, respectivement le samedi matin et le samedi après-midi.

	Nb d'élèves en 2013/2014	Nb d'élèves en 2014/2015
<b>Ateliers de Cergy</b>	<b>11</b>	<b>7 + 2</b>
<b>Ateliers de Montmorency</b>	<b>6 (+ 1 sur 1 trimestre)</b>	<b>11</b>

La baisse des effectifs sur les ateliers de Cergy est le résultat du travail de médiation mené par Magali Viallefond\* : 4 élèves ont trouvé des lieux de pratique musicale dans des établissements existants.

Sur les 11 élèves actuels des ateliers de Montmorency, des actions de médiation ont été entreprises pour 5 d'entre eux (conservatoire d'Argenteuil et d'Ermont notamment) en 2014 et devraient porter leurs fruits pour la rentrée de septembre 2015.

*\* MESH est très soucieuse de ne pas prendre la place des institutions culturelles en pérennisant en son sein les ateliers qu'elle a mis en place. C'est pourquoi MESH aide désormais à ce que toute demande d'atelier ou atelier déjà mis en place fasse l'objet d'une démarche de recherche de solution au sein des structures culturelles existantes.*

*Cette démarche a commencé dès avril 2013 en informant progressivement ses partenaires actuels de ce tournant tout en leur assurant qu'une continuité dans l'action mise en place jusqu'à ce jour serait respectée.*



Mesh mène également une action dans le cadre d'un atelier musical au CRR de Vincennes : une salariée de Mesh (Beya Barkous) y fait un travail d'accompagnement d'une musicienne-intervenante du CRR.

### Les ateliers dans les institutions spécialisées

#### ▪ L'IME Jacques Maraux à Andilly

Sur l'année scolaire 2013/2014, Mesh a animé des ateliers de musique dans une institution médico-sociale : l'IME Jacques Maraux à Andilly. Ces ateliers n'ont pas été reconduits pour l'année scolaire 2014/2015, sur la décision de la nouvelle direction de l'IME.

Pour information, l'arrêt de cet atelier a conduit au licenciement économique de cette musicienne-intervenante en octobre 2014.

#### ▪ Le centre Belle Alliance à Groslay

En 2014, Mesh a travaillé à la conception d'un projet d'atelier « Créer sa chanson » avec la direction de l'établissement « Belle Alliance » à Groslay (centre de réadaptation professionnelle pour personnes reconnues comme « travailleur handicapé ») ; ce projet de création devait débuter en septembre 2014 et aboutir à la réalisation d'un CD comprenant des chansons originales, créées au sein de l'atelier avec les résidents de l'établissement. Mais suite au changement de direction, le projet ne s'est finalement pas concrétisé.

#### ▪ Le foyer d'accueil médicalisé de l'Hautil à Menucourt

Mesh a rencontré la direction de cet établissement en septembre 2014 afin d'étudier la mise en place d'un atelier de musique bi-mensuel qui devait débuter en janvier 2015. Le projet est reporté à l'année scolaire 2015-2016.

### La formation continue des MI de Mesh

- Les musiciens intervenants sont systématiquement invités à assister à chaque formation organisée par Mesh.
- Emeline Hourcade, en tant que coordinatrice de Mesh, participe de manière systématique à chaque formation dispensée par Mesh (soit 5 sessions de formation en 2014 sur des thématiques différentes).
- Clara Decugis a suivi la formation aux structures sonores Baschet
- Aurélia Perrier suit actuellement une formation longue aux techniques théâtrales.

## FORMATION

### Objectifs des formations dispensées par Mesh :

Changer le regard de l'autre, travailler l'inclusion culturelle, sensibiliser et apporter aux étudiants (CFMI), professeurs et autres personnel encadrant les bases de la pédagogie musicale adaptée, choisir un instrumentarium, adapter des jeux musicaux, monter un projet de création musicale : MESH dispense le fruit de son expérience, partage et questionne sa pédagogie dans une démarche de transmission évolutive, tout en permettant de plus en plus aux professionnels de pouvoir concevoir, mettre en pratique et évaluer les fruits de leur formation dans une pratique accompagnée.

### Réalisations en 2014 (année civile) :

22 formations / 44 jours / 221,5 heures

Soit + 50% par rapport à 2013.

Mesh a travaillé à la conception de nouveaux thèmes de formation :

- Pratique vocale et handicaps (dispensée dès 2014)
- DYS (dispensée dès 2014)
- Handicap et pratique collective (dispensée en 2015, en partenariat avec le CNFPT Grande Couronne).

### Formations dispensées en 2014 (année civile) :

Type formation	Dates	Commanditaire
Musique en jeux	10-11-12 février	Formation MESH
Fondamentale	3-4-5 mars	Mission Voix Alsace
Apprendre avec les yeux	10-11-13 mars	CNFPT Grande Couronne

Tous en chœur	21 mars	Formation MESH
Fondamentale niv.2	17-18-19 mars	Mission Voix Alsace
Fondamentale	27-28-29 mars	CESMD Châtellerauld
Fondamentale	3-4-5 avril	CESMD Châtellerauld
Musique en jeux/ analyse de pratique	28-29 avril	Mission Voix Alsace
Musique en jeux/ analyse de pratique	12-13 mai	Mission Voix Alsace
Instrumentarium et geste musical	2-3-4-5 septembre	Centre Paris Est
Sensibilisation	3 septembre	Yonne Arts vivants
Accueillir des PESH en école de musique	9 septembre	CRC de Bry-sur-Marne
Fondamentale	11-12 septembre	CRC de Sucy-en-Brie
Accueillir des PESH en école de musique	15 septembre	CRI de Châtenay-Malabry
Formation continue CFMI	22 septembre	CFMI Orsay
Fondamentale	6-7 octobre	CRI Châtenay-Malabry
Formation continue CFMI	9 octobre	CFMI Orsay
Fondamentale	20-21-22 octobre	Formation MESH
Pratique vocale et handicap visuel et mental	31 octobre	Musée de la cité de la musique
Formation continue CFMI	6 novembre	CFMI Orsay
Formation continue CFMI	19-24-26 novembre	CFMI Orsay
DYS	1-2 décembre	Formation MESH
Fondamentale	18-19-20 décembre	ANMP/Tunisie

Sur l'ensemble des formations :

- 14 d'entre elles ont été organisées en Ile-de-France, soit 64 % (dont 14 % dans le Val d'Oise/ 3 formations)
- 8 d'entre elles ont été dispensées hors Ile-de-France, soit 36 %.

#### Les formations MESH programmées pour la saison 2015-2016 :

1. Fonda automne (en partenariat avec le CNFPT) : 3 jours
2. Fonda printemps : 3 jours
3. Musique en jeu : 3 jours en établissement
4. Pratiques collectives : 3 jours
5. Pratiques vocales : 2 jours
6. Musique et autisme : 1 + 2 jours (1 journée « découverte » + 2 journées d'approfondissement)
7. Pratiques professionnelles = 4 demi-journées
8. Formations DYS = 2 jours
9. Musique et surdité = 3 jours à l'INJS

## RECHERCHE

### Bilan des actions 2014

#### Etude départementale « L'accueil des personnes handicapées dans les écoles de musique des Hauts de Seine – Etat des lieux »

Sur la demande du Département des Hauts-de-Seine, Mesh a réalisé cette enquête auprès de 37 directeurs de conservatoires et écoles de musique du département afin d'établir une cartographie des dynamiques de ces établissements en direction des publics en situation de handicap.

Cette enquête a permis de :

- évaluer les effectifs d'élèves en situation de handicap dans les conservatoires et écoles de musique (effectifs relevant d'inscriptions individuelles et effectifs relevant de partenariats avec les institutions spécialisées ou avec l'Education Nationale),
- repérer, tant quantitativement que qualitativement, les différentes pratiques existantes et dispositifs pédagogiques d'ores-et-déjà mis en œuvre ;
- recenser les différents acteurs et pratiques partenariales existantes sur le territoire des Hauts-de-Seine,
- répertorier l'ensemble des leviers et freins dans le domaine de l'accessibilité des pratiques musicales.

L'enquête a donné lieu à l'élaboration d'un document de synthèse remis au CG92 et ses résultats ont fait l'objet d'une restitution en public (public constitué des différents partenaires du département concernés par l'étude : directeurs des conservatoires et écoles de musique, professeurs de musique, représentants de collectivités, responsables missions handicap, représentants d'associations de parents d'élèves des conservatoires, professionnels du secteur médico-social, etc.) le 7 novembre 2014 au CRC de Levallois, associée à un travail des participants en ateliers (cf rubrique « Réseau de soutien aux pédagogues »).

### **Etude nationale : « Place et rôle des directeurs dans la dynamique d'accueil des élèves handicapés » (ou « PRD » : Place-Rôle-Directeurs)**

#### **Réalisations :**

Depuis septembre 2013, les premiers axes de conception de l'étude concernant la Place et le Rôle des Directeurs d'écoles de musique dans l'accompagnement des personnes en situation de handicap sont posés. Cette amorce a été réalisée dans le cadre de réunions de travail réalisées avec Mme Hucher, directrice de l'école de musique de Montmorency.

Cette étude à l'échelle nationale nécessite un travail préparatoire minutieux et rigoureux que nous avons souhaité réaliser en collaboration étroite avec un directeur de conservatoire expérimenté sur les questions relatives à l'accueil des personnes handicapées.

C'est ainsi qu'avec l'accord de la **ville de Sarcelles**, nous avons mené une **étude de préfiguration** de l'étude nationale auprès du directeur du CRC de Sarcelles, Olivier Voize. Son établissement, qui accueille depuis de nombreuses années des élèves en situation de handicap selon différents dispositifs pédagogiques, s'avère un terrain d'expérimentation particulièrement riche pour mener à bien ce travail de recherche préliminaire.

Par ailleurs, en décembre 2014, nous avons travaillé avec l'agence « Quali-view Conseil », cabinet d'études qualitatives, pour co-élaborer le dossier de demande de financement à destination de la Fondation de France : travail de définition de l'ensemble du process méthodologique, temporel et financier de l'étude.

Notre dossier n'a finalement pas été retenu par la Fondation de France. Nous étudions actuellement une version « allégée » dans les moyens mis en œuvre pour mener à bien l'étude, que nous proposerons à d'autres financeurs potentiels (dont le Ministère de la Culture et de la Communication).

#### **La place et le rôle de l'accompagnateur dans un atelier de musique en conservatoire**

Un travail d'observation des ateliers de musique animés par Fabienne Marchais, au CRC de Sarcelles, tous les jeudis matins destinés aux enfants de la CLIS DV de Sarcelles et de l'IME Henri Wallon (travail réalisé par Emeline Hourcade du mois d'octobre 2014 au mois de février 2015) donnera lieu, en collaboration avec Magali Viallefond et Beya Barkous, à la rédaction d'un document de travail sur « la place et le rôle de l'accompagnateur dans un atelier de musique en conservatoire ».