

# Musique et autisme

## Module 1



Formation en partenariat avec l'INS HEA

Date limite d'inscription : 10/11/21

### Objectifs

- Situer les « autismes » et l'état actuel des connaissances sur les Troubles du Spectre Autistique (TSA)
- Comprendre le rapport de la personne avec autisme au monde environnant.
- Développer des compétences spécifiques dans le domaine de l'enseignement musical auprès d'élèves présentant des troubles autistiques
- Identifier les aménagements psychologiques, ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation d'autisme et construire des outils pédagogiques adaptés

### Dates

Mercredi 01 - Jeudi 02 - Vendredi 03 décembre 2021

### Horaires

01/12/21 : 10h-13h • 14h-17h  
02/12/21 et 03/12/21 : 9h-12h • 13h-16h  
Total : 18 heures (3 x 6 heures)

### Lieu

INS HEA à Suresnes (92)  
(Gare de Suresnes - Mont Valérien)

### Publics

Tout professionnel ayant une pratique musicale ou encadrant une activité musicale auprès de personnes en situation d'autisme : enseignant artistique, musicien intervenant, artiste musicien, professionnel du champ médico-social, etc.

### Pré-requis

Pas de pré-requis

### Tarifs

Etablissements : 450€ • Individuel : 300€  
Formations intra : nous consulter



### Programme

Programme prévisionnel, susceptible d'être légèrement modifié

#### Jour 1 - Présentation générale des autismes

##### Histoire de l'autisme et évolution des classifications

- Histoire des classifications
- Histoire de l'éducation en France

##### Le fonctionnement autistique

- Fonctionnement autistique : forces et faiblesses
- Les intérêts spécifiques
- L'intégration sensorielle

##### Les différentes approches éducatives

- Le programme TEACCH
- La méthode ABA
- La méthode PECS

#### Jour 2 - Encadrer des ateliers de pratiques musicales avec les élèves autistes 1/2

##### Analyse du rapport qu'entretient la personne autiste avec le monde sonore et l'objet musical (1/2)

- Quelles pratiques vocales ?
- Enjeux et caractéristiques de la pratique vocale avec la personne autiste
- Incidence des troubles de la communication et de la socialisation sur la pratique musicale

##### Le fonctionnement pédagogique (1/2)

- Concevoir et mettre en œuvre un projet musical adapté pour les élèves autistes
- Repérer les compétences musicales de l'élève
- Concevoir un cadre adapté : quels aménagements temporels ?

#### Jour 3 - Encadrer des ateliers de pratiques musicales avec les élèves autistes 2/2

##### Analyse du rapport qu'entretient la personne autiste avec le monde sonore et l'objet musical (2/2)

- Quelles pratiques instrumentales ?
- Enjeux et caractéristiques de la pratique instrumentale avec la personne autiste
- L'inclusion d'un élève autiste au sein des pratiques collectives : quelles adaptations ?

##### Le fonctionnement pédagogique (2/2)

- Concevoir un cadre adapté : comment aménager l'environnement ?
- De l'atelier pédagogique à la prestation artistique (auditions, concerts) : quels dispositifs concevoir et mettre en œuvre ?

#### Bilan de formation



### Intervenants

**Christine Philip** : maître de conférence honoraire à l'INS HEA - Spécialiste de l'autisme et du TDA/H • **Julie Dachez** : docteure en psychologie sociale et maître de conférence à l'INS HEA • **Catherine Boni** : artiste lyrique et pédagogue de la voix - Cheffe du chœur des Vives Voix (avec des personnes autistes) • **Magali Viallefond** : maître de conférence, enseignant chercheur retraité de l'INS HEA - Fondatrice de l'association MESH.

INDICE DE RECOMMANDATION STAGIAIRES

En attente des prochaines évaluations

#### RENSEIGNEMENTS

01.74.30.35.26 • [formation@mesh.asso.fr](mailto:formation@mesh.asso.fr)

#### INSCRIPTIONS

[Cliquer ici](#)



DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉE  
SOUS LE N° 11 95 05195 95  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.