

Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficultés d'apprentissage et présentant des troubles DYS



Date limite d'inscription : 03/01/22

Objectifs

- Identifier les troubles des apprentissages et troubles cognitifs « dys »
- Repérer les compétences cognitives, motrices et sensorielles engagées dans la pratique musicale
- Entrer dans une démarche de différenciation, d'adaptation et de contournement des difficultés
- Définir un parcours pédagogique musical adapté pour les élèves « dys »

Dates

Mardi 01 et jeudi 03 février 2022 (matinées)
Mardi 08 et jeudi 10 février 2022 (journées)

Horaires

Mardi 01 et jeudi 03 février 2022 : 9h-12h30
Mardi 08 et jeudi 10 février 2022 : 9h-12h30 • 13h30-17h
Total : 21 heures

Lieu

À distance (classe virtuelle)

Publics

Tout professionnel ayant une pratique musicale ou encadrant une activité musicale auprès de personnes en difficultés d'apprentissage : enseignant artistique, musicien intervenant, artiste musicien, professionnel du champ médico-social, etc.

Pré-requis

Pas de pré-requis

Tarifs

Etablissements : 450€ • Individuel : 300€
Formations intra : nous consulter



Programme

Programme prévisionnel, susceptible d'être légèrement modifié

Demi-journée 1 - Contenu théorique sur le trouble 1/3

Les difficultés rencontrées lors de l'adaptation de son enseignement au handicap

- L'élève
- Le professeur
- L'environnement

Repères nosographiques, définition du handicap cognitif et des troubles dys

- Handicap visible et invisible
- Les troubles dys
- Les fonctions exécutives

Demi-journée 2 - Contenu didactique et pédagogique 1/3

La démarche d'adaptation : alléger le traitement cognitif et optimiser l'apprentissage

- Comment fragmenter la tâche d'exécution musicale
- L'attention
- Les clés de la mémorisation

Demi-journée 3 - Contenu théorique sur le trouble 2/3

La spécificité du traitement cognitif des élèves «dys»

- Mise en situation de dyslexie
- Mise en situation de dyspraxie
- Synthèse sur les fonctions altérées et entretien d'explication

Demi-journée 4 - Contenu théorique sur le trouble 3/3

Bilan des hypothèses actuelles des travaux de recherche sur le cerveau et la musique

- Le cerveau et sa structure
- Le traitement cognitif de la musique
- Les modifications cérébrales par la musique

Demi-journée 5 - Contenu didactique et pédagogique 2/3

La démarche d'adaptation selon le profil cognitif de l'élève

- Adapter la tâche
- Structurer la séance
- Gérer la différenciation dans un groupe
- Concevoir un parcours adapté

Demi-journée 6 - Contenu didactique et pédagogique 3/3

Analyses de pratiques

Application d'un scénario d'adaptation à partir d'une situation exposée
Bilan de formation



Intervenant.s

Sonia Duval

Professeure de harpe et d'éducation musicale dans l'enseignement spécialisé, professeure ressource handicap & formatrice DAFPA pour le rectorat de Versailles, formatrice en instituts supérieurs et universitaires dans le cadre de la formation continue sur la pratique musicale et l'enseignement musical spécialisé, formatrice à l'ESPE de Cergy-Pontoise en charge de l'enseignement musical.

Depuis 2010, elle contribue à plusieurs publications pédagogiques dédiées à l'inclusion et participe à différents groupes de recherche sur le sujet des troubles d'apprentissages (comité scientifique OVISIR, DGESCO).

INDICE DE RECOMMANDATION STAGIAIRES

Moyenne des notations sept 2020 - mai 2021



4.8 / 5

RENSEIGNEMENTS

01.74.30.35.26 • formation@mesh.asso.fr

INSCRIPTIONS

[Cliquer ici](#)



DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉE
SOUS LE N° 11 95 05195 95
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.