

Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée - Niveau 1



Date limite d'inscription : 28/10/21

Objectifs

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Intégrer les modalités requises d'un accueil qualitatif des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement d'enseignement artistique
- Situer les enjeux du partenariat
- Savoir prendre connaissance des besoins spécifiques de l'élève en situation de handicap
- Déterminer les aménagements ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation de handicap
- Connaître des outils de cadrage pédagogique adaptés

Dates

Jeudi 18 - Vendredi 19 - Samedi 20 novembre 2021

Horaires

18/11/21 et 19/11/21 : 10h-13h • 14h-17h
20/11/21 : 9h-12h • 13h-16h
Total : 18 heures (3 x 6 heures)

Lieu

Conservatoire municipal de musique et de danse d'Ivry-sur-Seine - Annexe (94)
(Gare d'Ivry-sur-Seine - RER C)

Publics

Tout professionnel ayant ou souhaitant mettre en place une activité musicale avec des personnes en situation de handicap : directeur et pédagogue d'établissement d'enseignement artistique, musicien intervenant, artiste musicien, professionnel du champ médico-social, etc.

Pré-requis

Pas de pré-requis

Tarifs

Etablissements : 450€ • Individuel : 300€
Formations intra : nous consulter



Programme

Programme prévisionnel, susceptible d'être légèrement modifié

Jour 1 - Mieux connaître le handicap

Les chemins de l'accessibilité

- Accessibilité universelle et inclusion : des valeurs fondamentales
- Contextes historique, législatif, social, culturel
- Projet de vie, projet culturel

La notion de handicap

- Définitions
- Notions de norme, degré, évolutivité, nature, ...

Les différents types de handicap

- Handicaps sensoriels, moteur, psychique, mental, cognitif
- Poly et pluri-handicap
- Repérage des besoins spécifiques : conseils généraux par type de handicap

Quels cadres d'accueil pour les enseignements artistiques ?

- Penser l'inclusion
- Accueillir et inscrire l'élève à l'école de musique
- Travailler ensemble : les enjeux du partenariat
- Définir un parcours pédagogique adapté : quel cursus ?
- Les formes plurielles d'une offre artistique accessible

Jour 2 - Adapter ses contenus de cours

La démarche musicale

- Caractériser les objets musicaux
- Identifier les champs de l'action musicale
- Comprendre le rapport de l'élève handicapé avec le monde sonore et l'objet musical
- Construire un outil d'observation et d'analyse de la pratique musicale de l'élève en situation de handicap

La démarche pédagogique

- Définir des objectifs d'apprentissages
- Situer les besoins d'adaptation
- Construire un outil d'observation et d'analyse de la pratique pédagogique

Jour 3 - Adapter, s'adapter - De l'accueil à l'évaluation

Concevoir un enseignement adapté

- Prendre en compte les besoins particuliers de l'élève
- De l'adaptation à la créativité pédagogique

Évaluer un élève en situation de handicap

- L'évaluation des élèves en parcours ordinaire
- L'évaluation des élèves en parcours personnalisé

Bilan de formation



Intervenants

Suzanne Dijoux

Artiste lyrique - Professeure de chant, de piano, de formation musicale et musicienne intervenante en milieu scolaire et en établissements médico-sociaux - Référente handicap en établissement d'enseignement artistique.

INDICE DE RECOMMANDATION STAGIAIRES

Moyenne des notations sept 2020 - mai 2021



4.8 / 5

RENSEIGNEMENTS

01.74.30.35.26 • formation@mesh.asso.fr

INSCRIPTIONS

[Cliquer ici](#)



DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉE
SOUS LE N° 11 95 05195 95
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.