

# Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée

Module 1



Date limite d'inscription : 03/11/22

## Objectifs

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Intégrer les modalités requises d'un accueil qualitatif des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement d'enseignement artistique
- Situer les enjeux du partenariat
- Savoir prendre connaissance des besoins spécifiques de l'élève en situation de handicap
- Déterminer les aménagements ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation de handicap
- Connaître des outils de cadrage pédagogique adaptés

## Dates

Jeudi 24 - Vendredi 25 - Samedi 26 novembre 2022

## Horaires

24/11/22 : 9h30-13h • 14h-17h30  
25 et 26/11/22 : 9h-12h • 13h-16h  
Total : 19 heures (7h + 2 x 6h)

## Lieu

Conservatoire de musique francilien  
(à préciser)

## Publics

Tout professionnel ayant ou souhaitant mettre en place une activité musicale avec des personnes en situation de handicap : directeur et pédagogue d'établissement d'enseignement artistique, musicien intervenant, artiste musicien, professionnel du champ médico-social, etc.

## Pré-requis

Pas de pré-requis

## Tarifs

Etablissements : 450€ • Individuel : 300€  
Formations intra : nous consulter



## Programme

Programme prévisionnel, susceptible d'être légèrement modifié

### Jour 1 - Mieux connaître le handicap

#### Les chemins de l'accessibilité

- Accessibilité universelle et inclusion : des valeurs fondamentales
- Contextes historique, législatif, social, culturel
- Projet de vie, projet culturel

#### La notion de handicap

- Définitions
- Notions de norme, degré, évolutivité, nature, ...

#### Les différents types de handicap

- Handicaps sensoriels, moteur, psychique, mental, cognitif
- Poly et pluri-handicap
- Repérage des besoins spécifiques : conseils généraux par type de handicap

#### Quels cadres d'accueil pour les enseignements artistiques ?

- Penser l'inclusion
- Accueillir et inscrire l'élève à l'école de musique
- Travailler ensemble : les enjeux du partenariat
- Définir un parcours pédagogique adapté : quel cursus ?
- Les formes plurielles d'une offre artistique accessible

### Jour 2 - Adapter ses contenus de cours

#### La démarche musicale

- Caractériser les objets musicaux
- Identifier les champs de l'action musicale
- Comprendre le rapport de l'élève handicapé avec le monde sonore et l'objet musical
- Construire un outil d'observation et d'analyse de la pratique musicale de l'élève en situation de handicap

#### La démarche pédagogique

- Définir des objectifs d'apprentissages
- Situer les besoins d'adaptation
- Construire un outil d'observation et d'analyse de la pratique pédagogique

### Jour 3 - Adapter, s'adapter - De l'accueil à l'évaluation

#### Concevoir un enseignement adapté

- Prendre en compte les besoins particuliers de l'élève
- De l'adaptation à la créativité pédagogique

#### Évaluer un élève en situation de handicap

- L'évaluation des élèves en parcours ordinaire
- L'évaluation des élèves en parcours personnalisé

#### Bilan de formation



## Intervenant.s

### Suzanne Dijoux

Artiste lyrique - Professeure de chant, de piano, de formation musicale et musicienne intervenante en milieu scolaire et en établissements médico-sociaux - Référente handicap en établissement d'enseignement artistique.

## INDICE DE RECOMMANDATION STAGIAIRES

Moyenne des notations 2021



4.6 / 5

## RENSEIGNEMENTS

01.74.30.35.26 • [formation@mesh.asso.fr](mailto:formation@mesh.asso.fr)

## INSCRIPTIONS

[Cliquer ici](#)



DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉE  
SOUS LE N° 11 95 05195 95  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.